













فہم













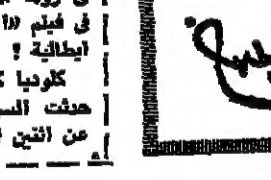
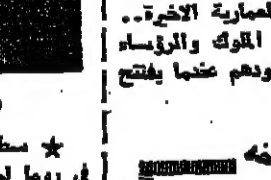
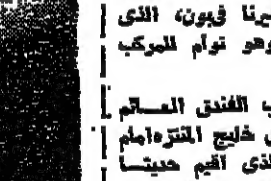
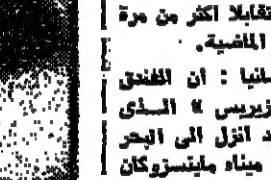
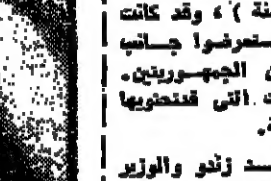
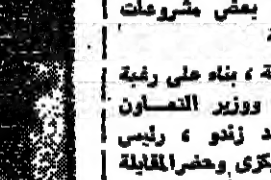
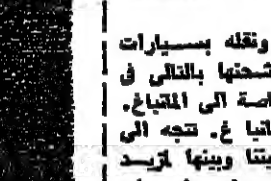
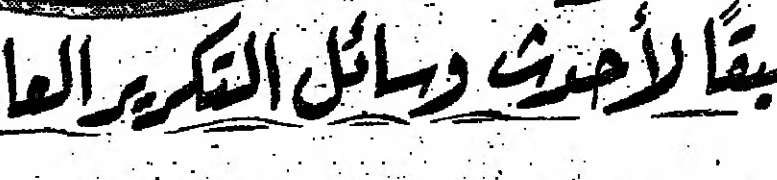
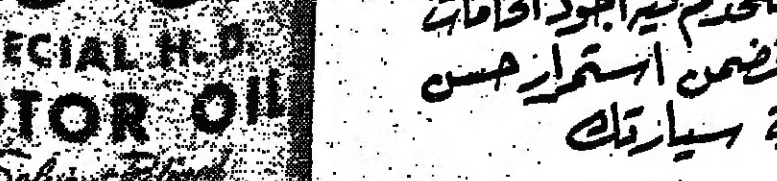
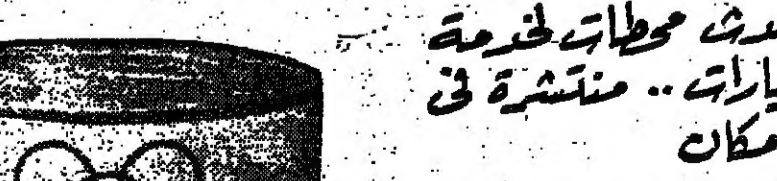
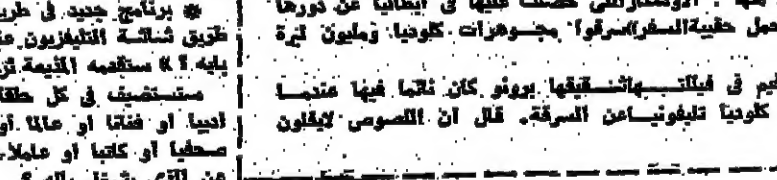
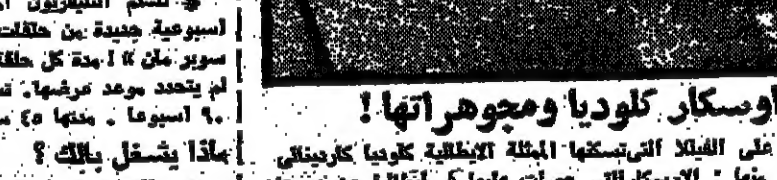
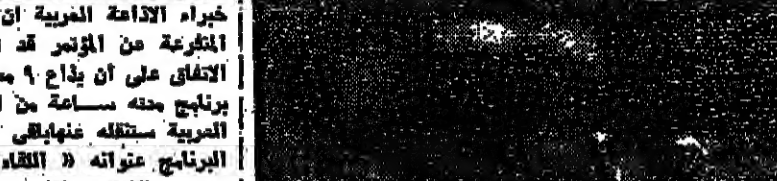
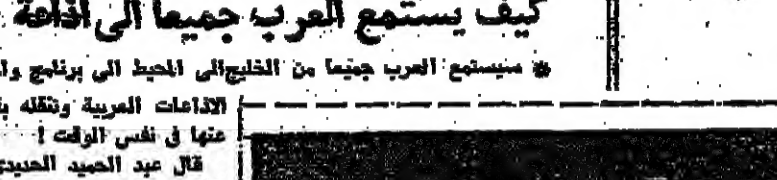
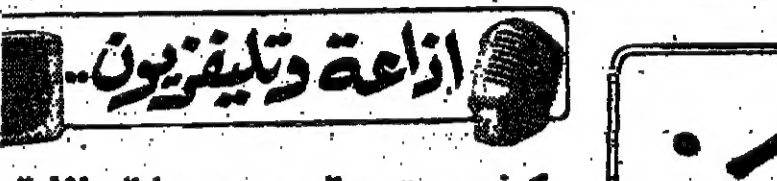
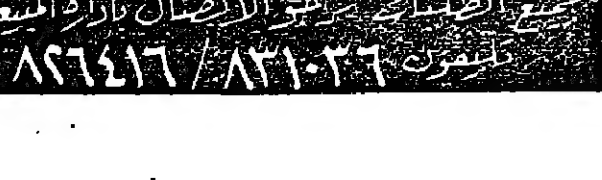
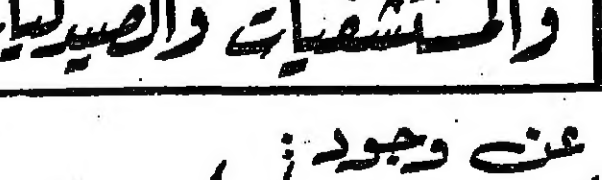
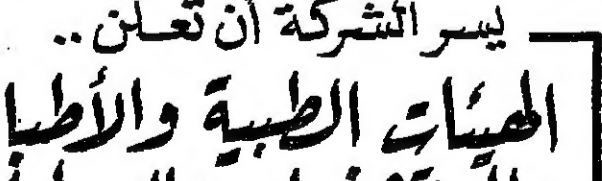
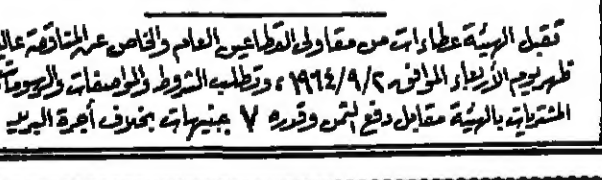
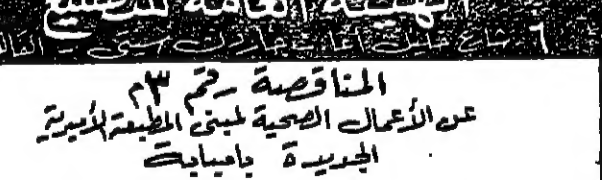
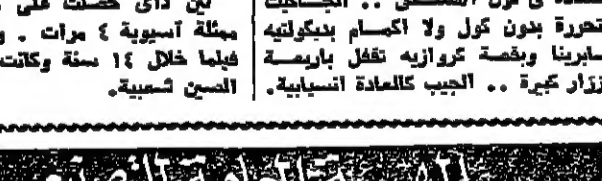
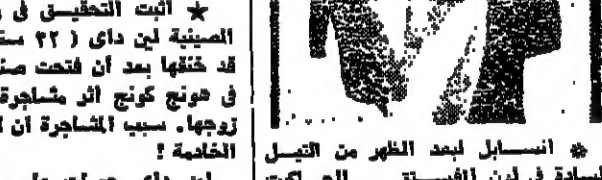
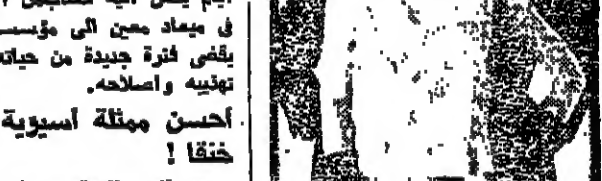
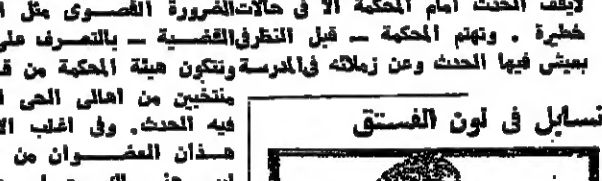
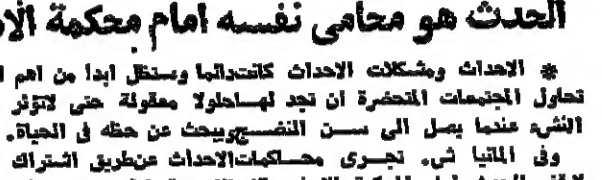
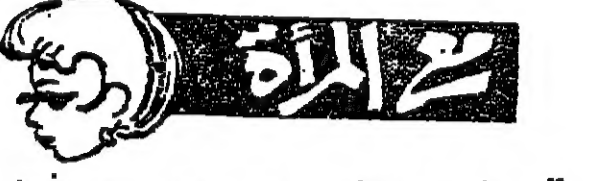
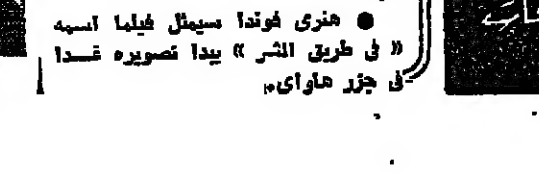
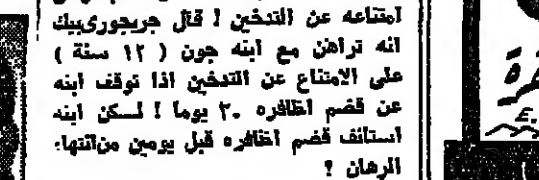
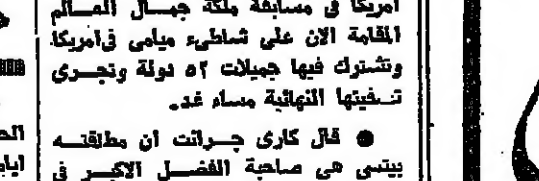
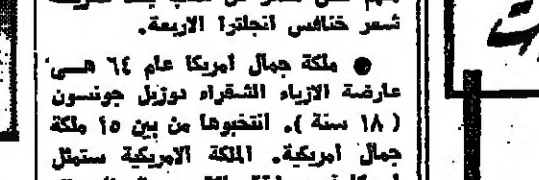
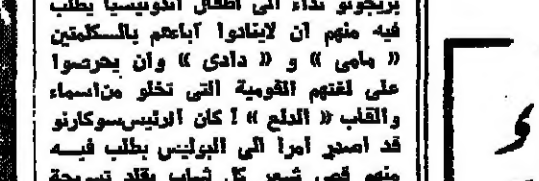
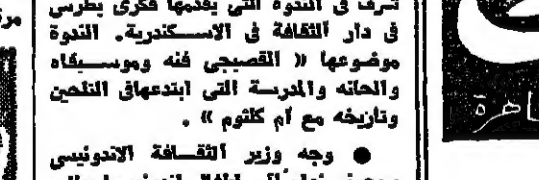
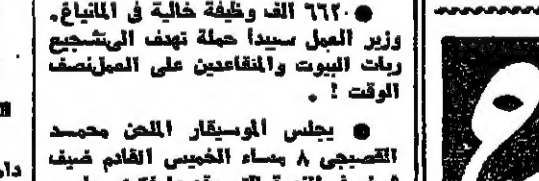
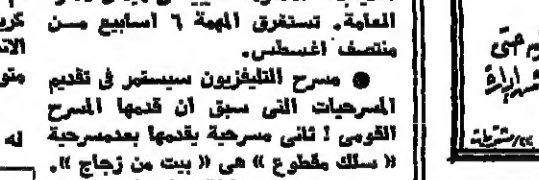
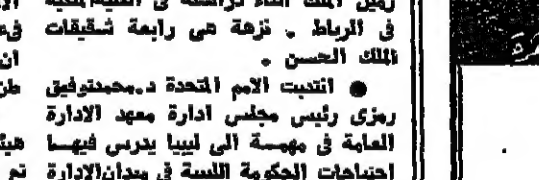
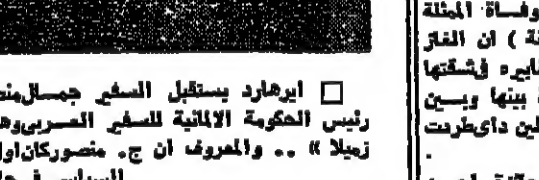
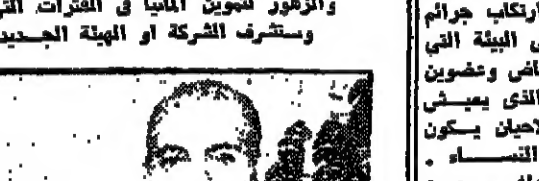
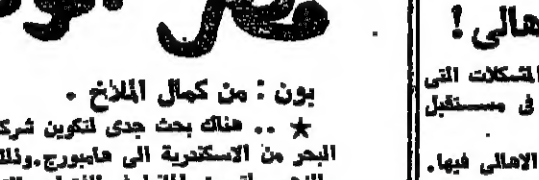
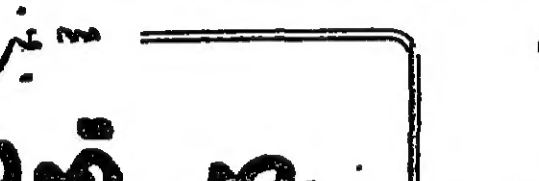
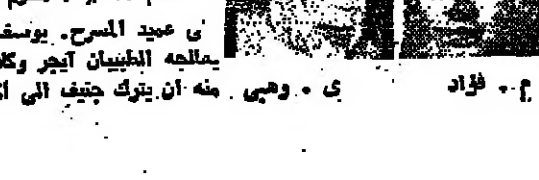
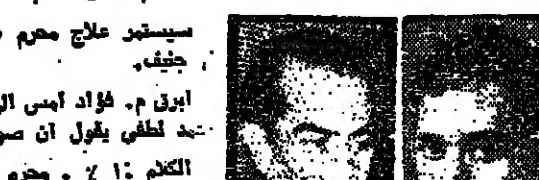
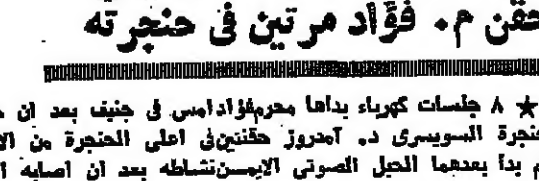
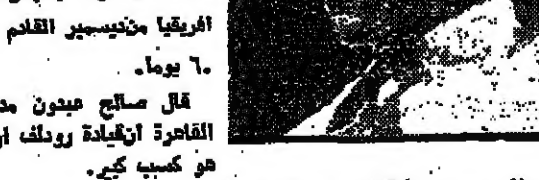
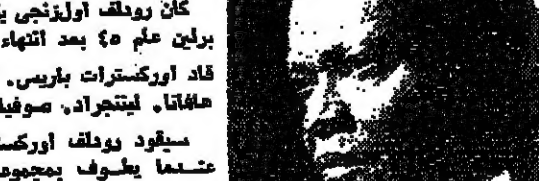
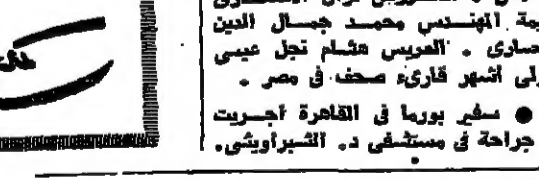
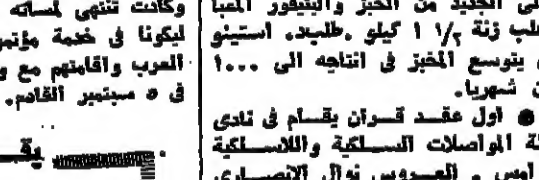
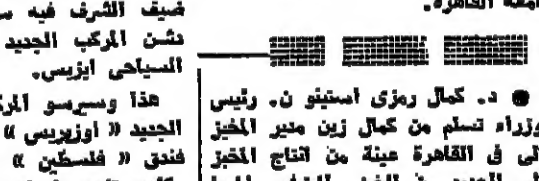
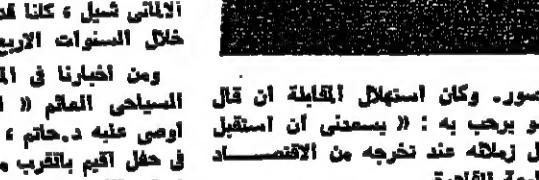
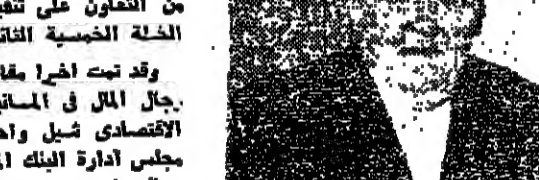
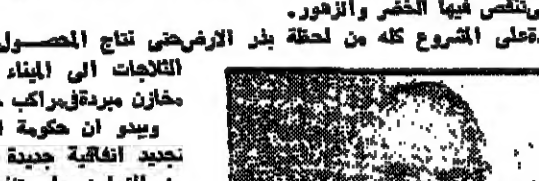
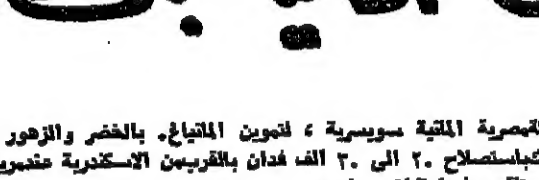
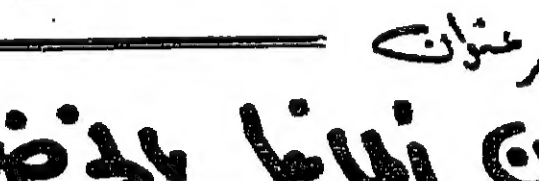
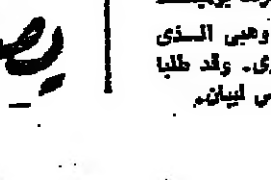
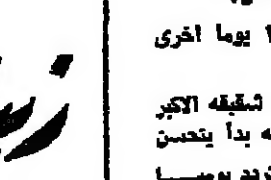
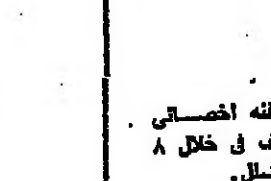
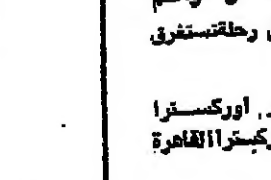
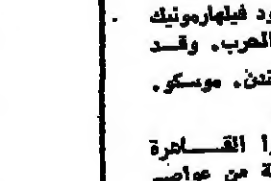
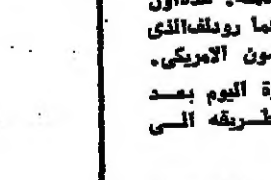
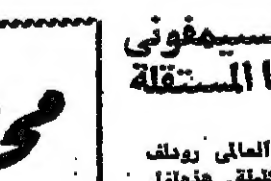
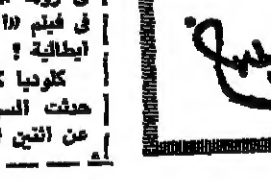
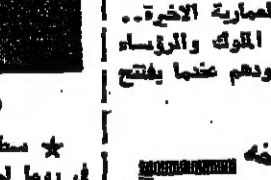
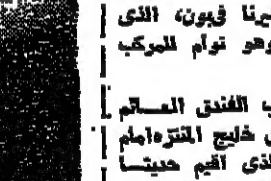
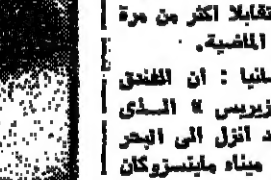
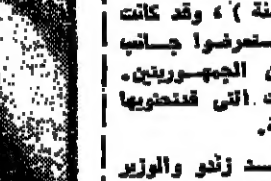
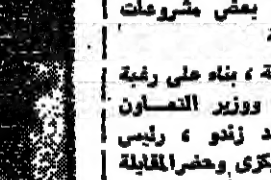
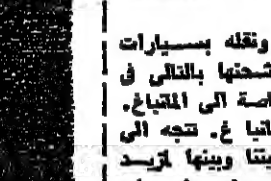
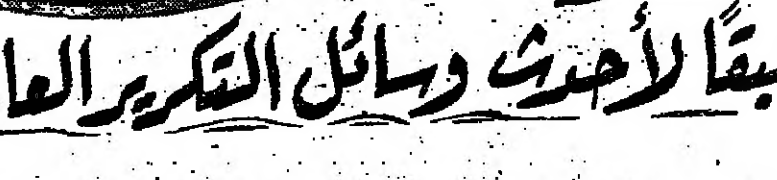
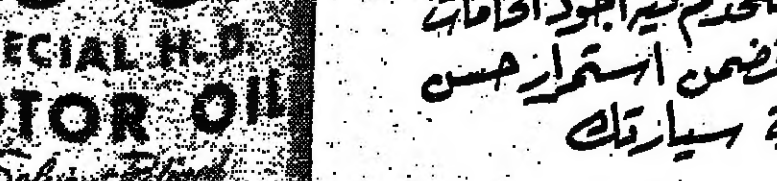
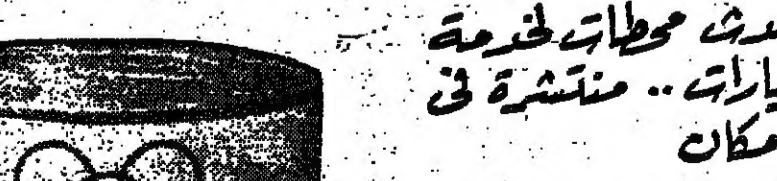
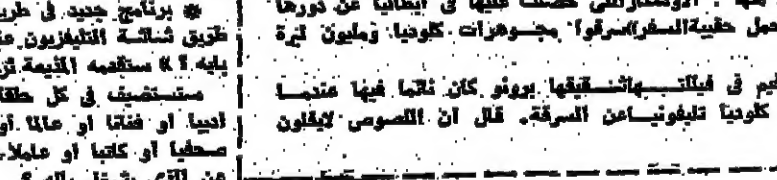
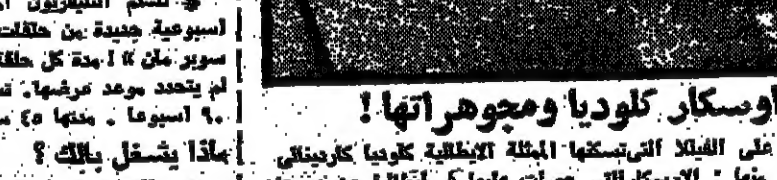
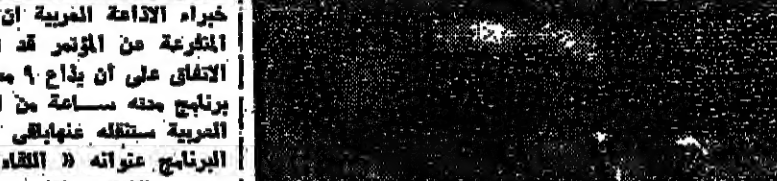
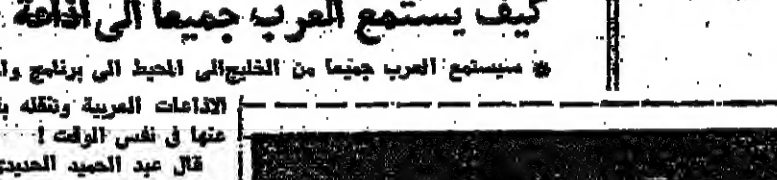
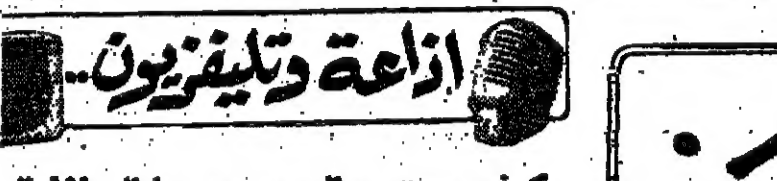
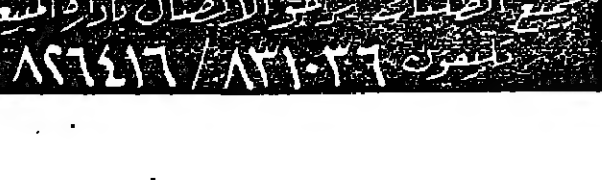
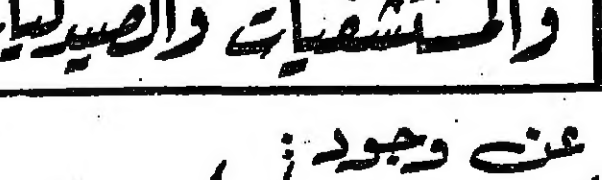
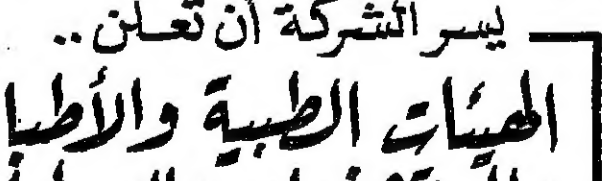
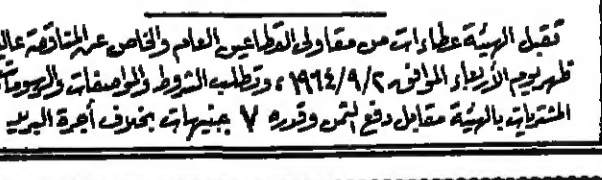
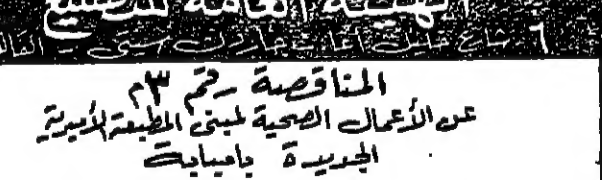
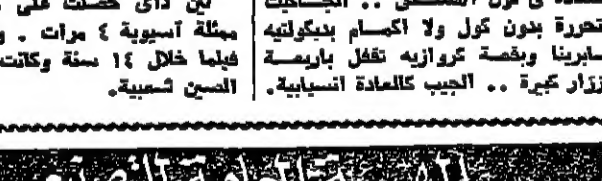
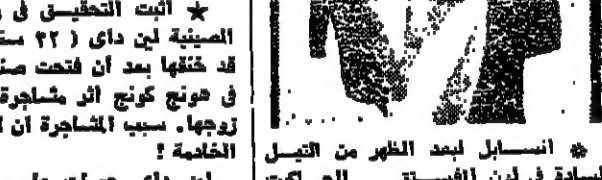
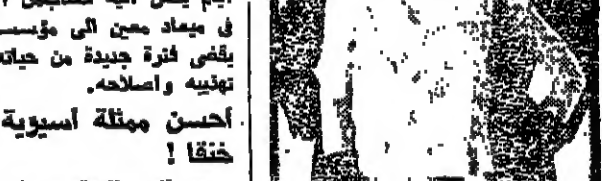
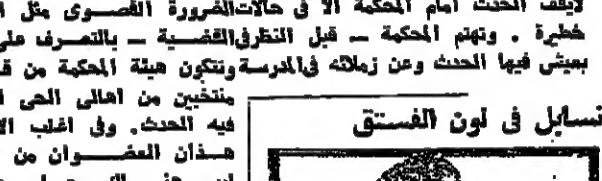
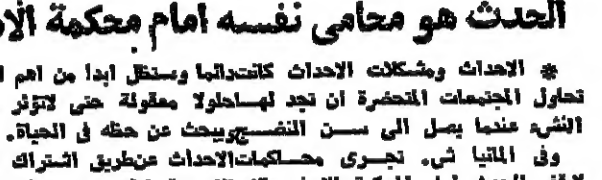
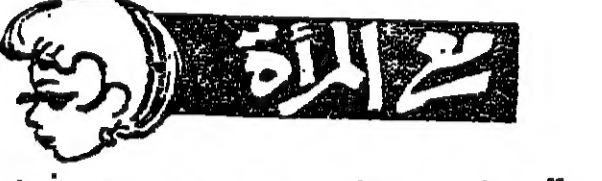
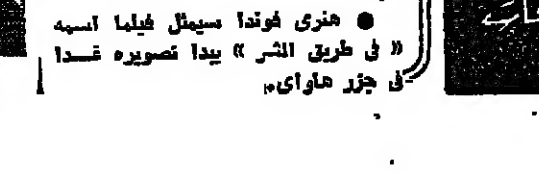
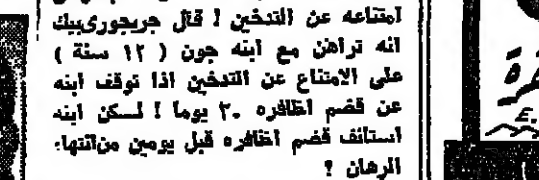
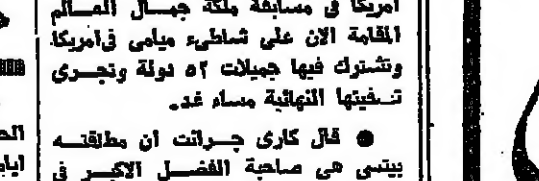
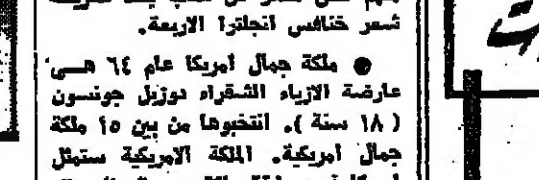
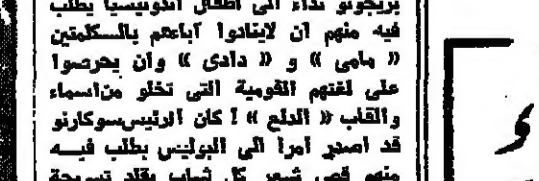
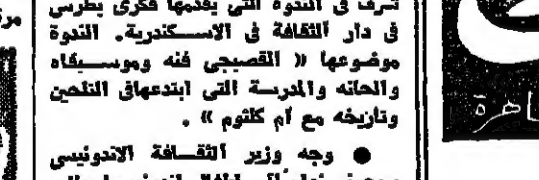
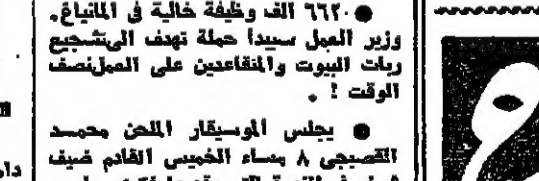
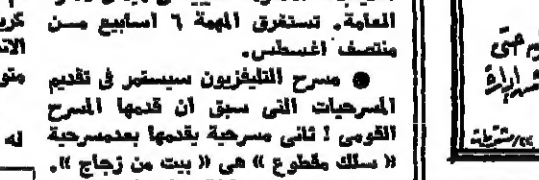
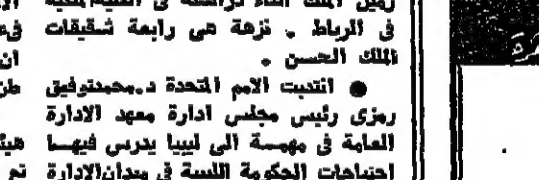
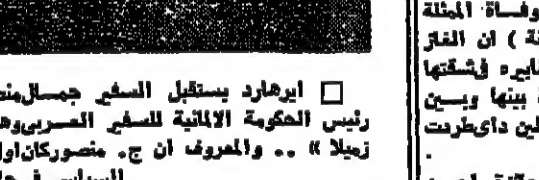
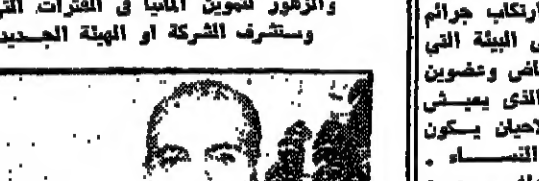
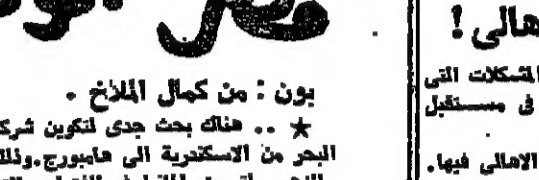
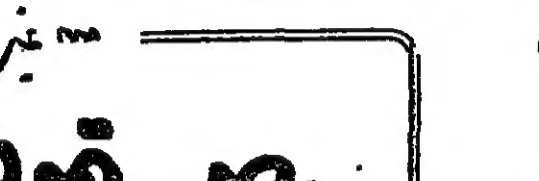
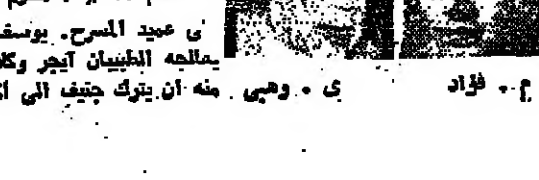
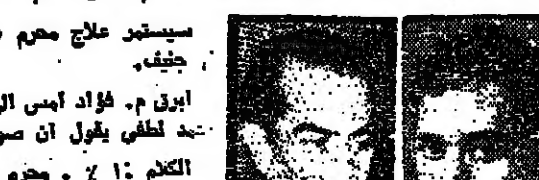
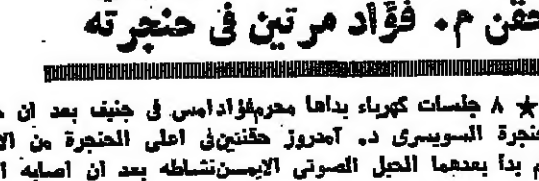
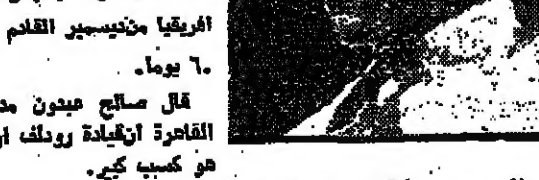
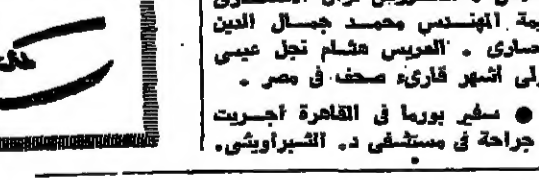
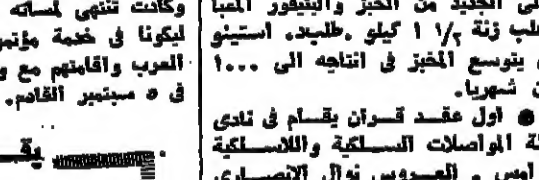
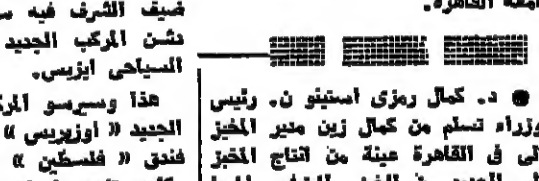
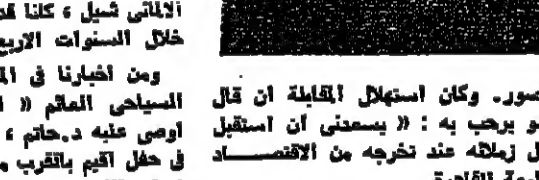
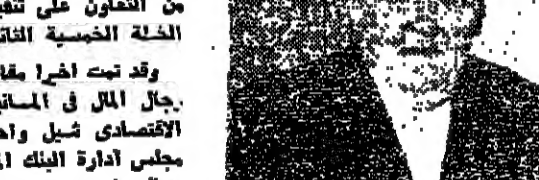
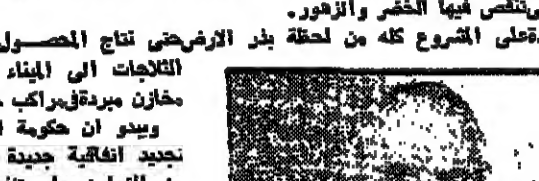
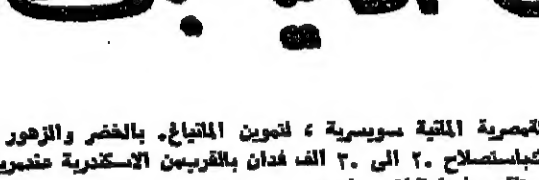
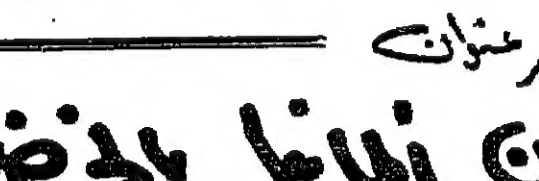
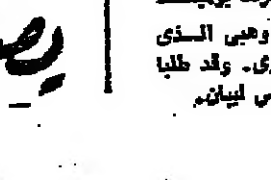
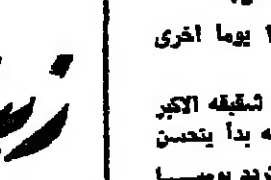
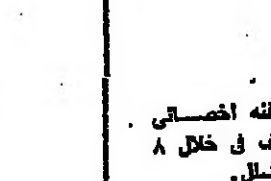
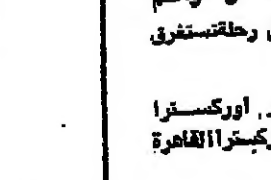
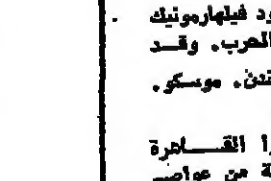
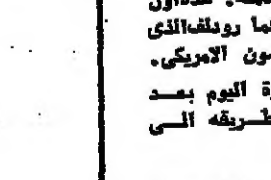
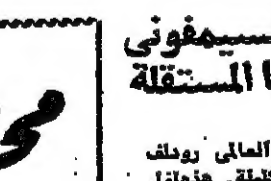
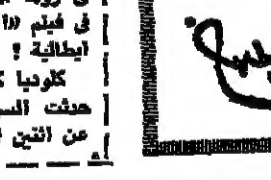
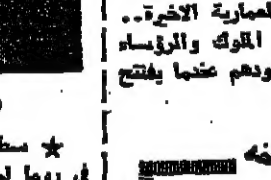
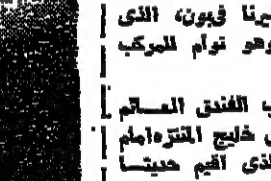
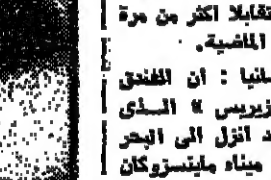
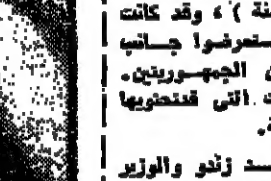
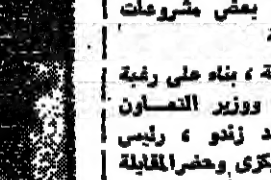
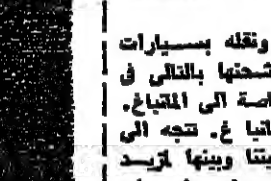
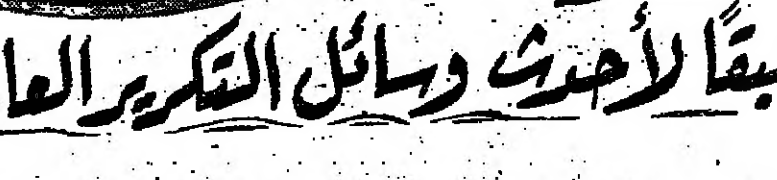
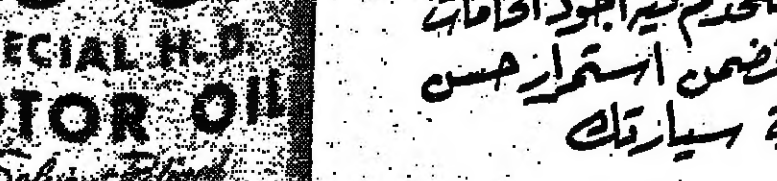
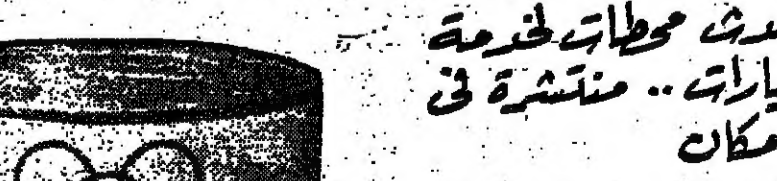
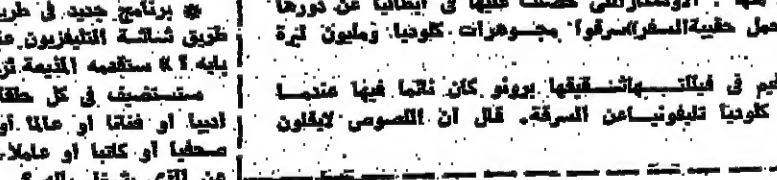
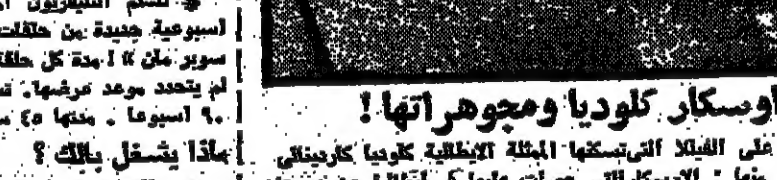
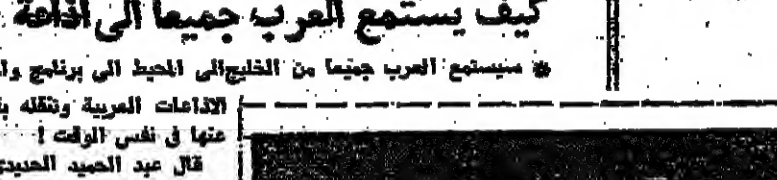
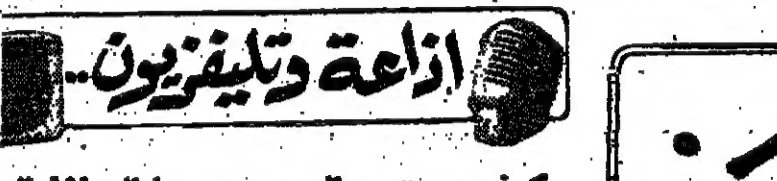
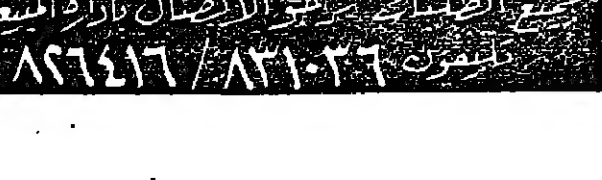
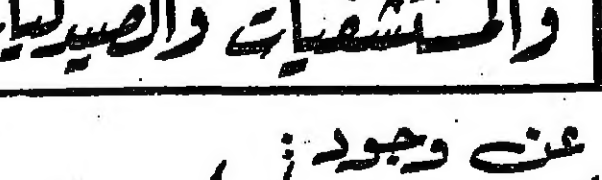
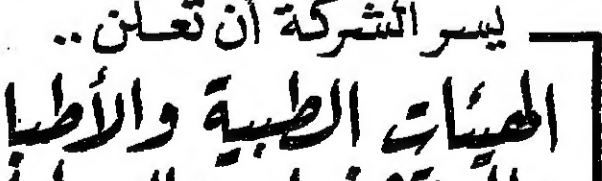
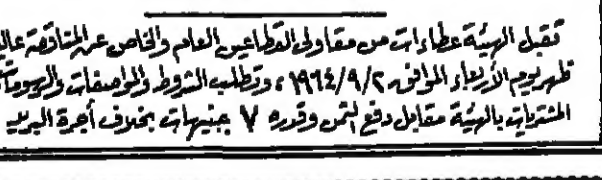
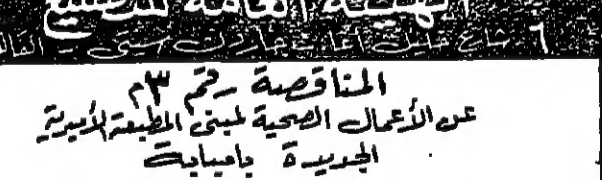
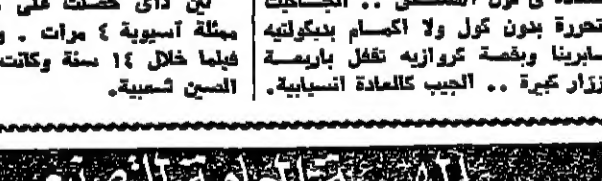
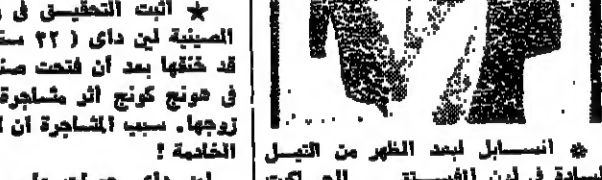
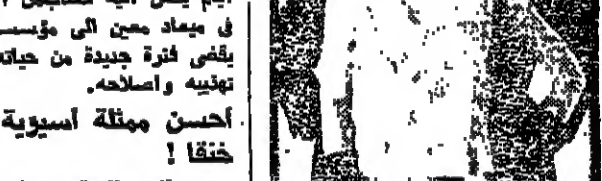
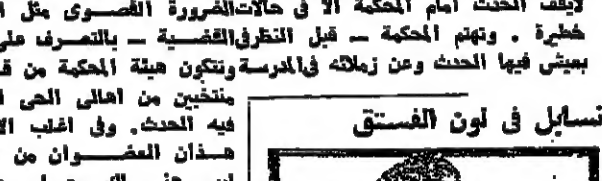
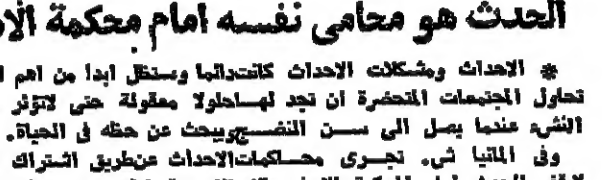
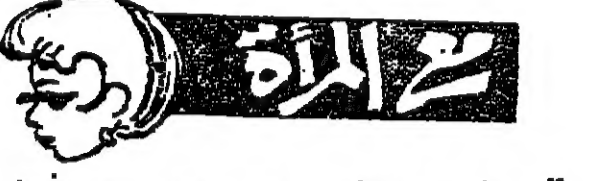
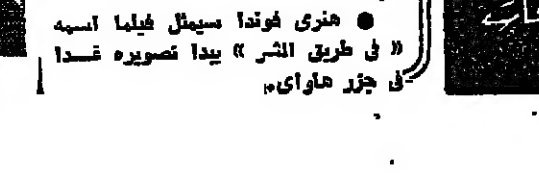
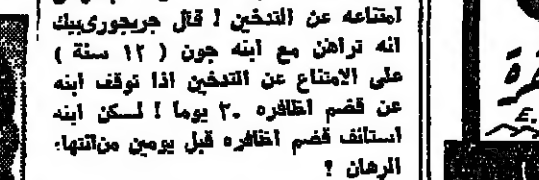
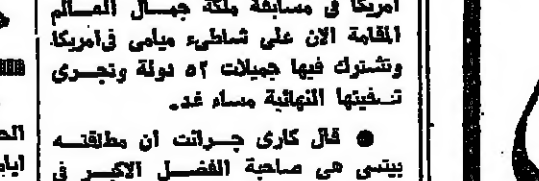
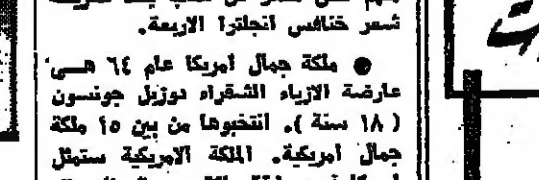
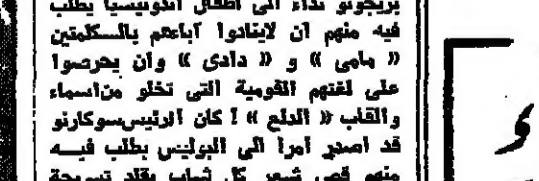
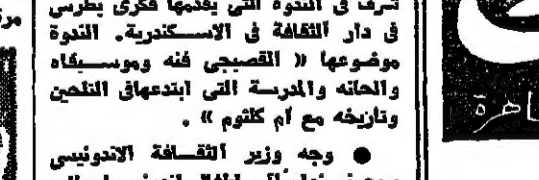
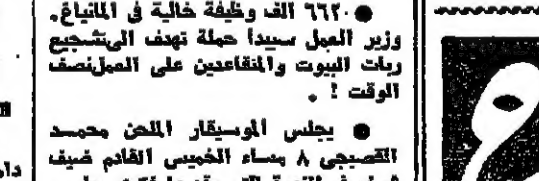
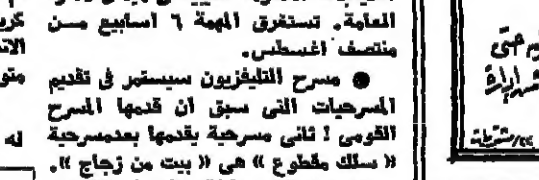
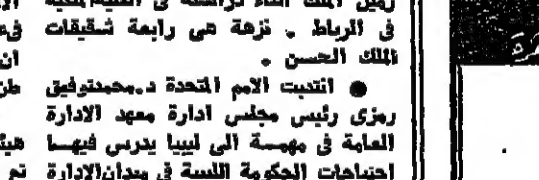
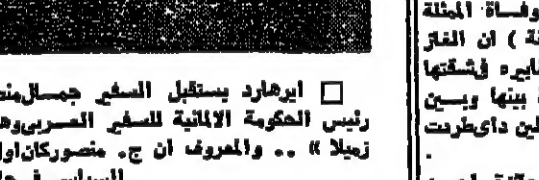
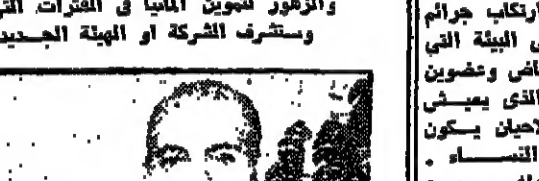
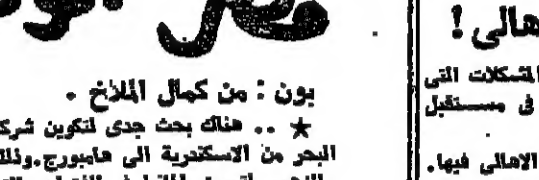
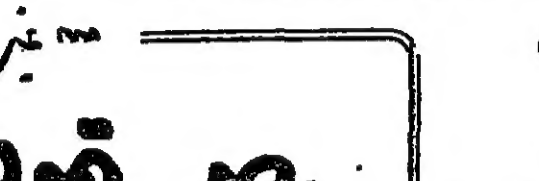
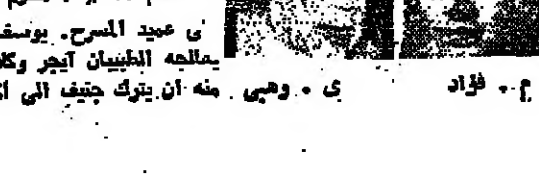
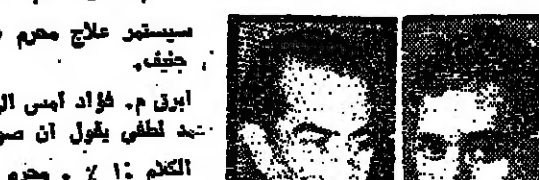
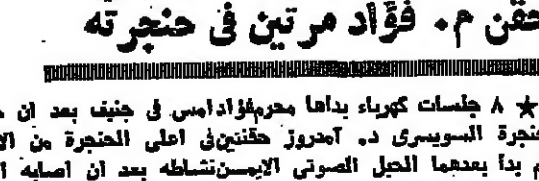
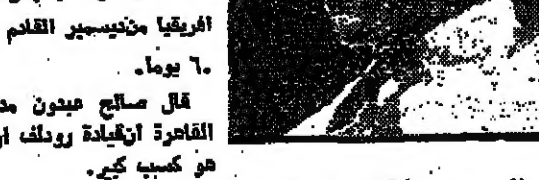
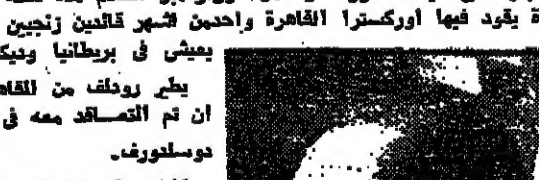
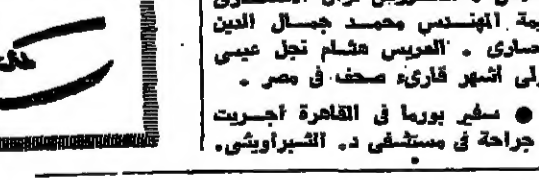
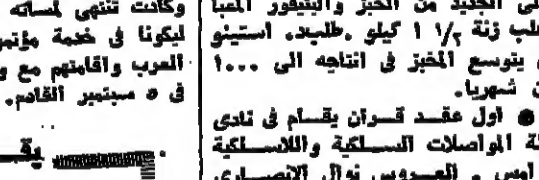
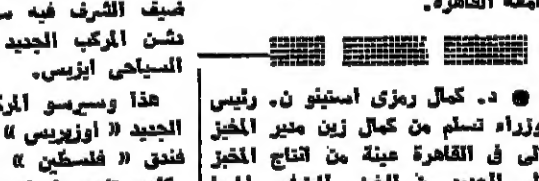
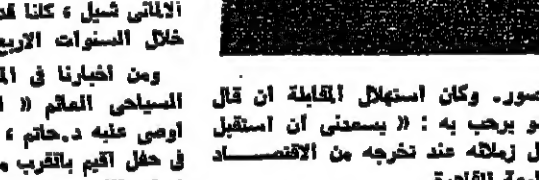
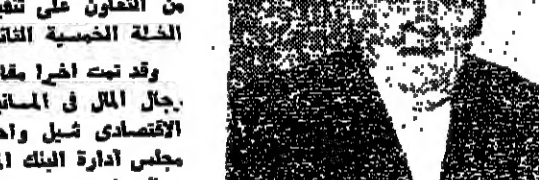
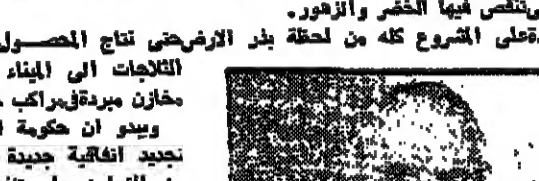
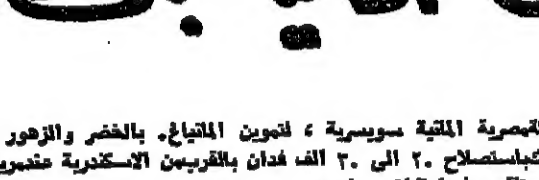
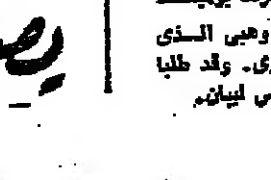
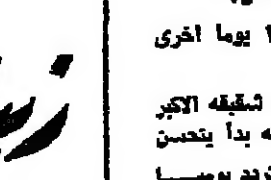
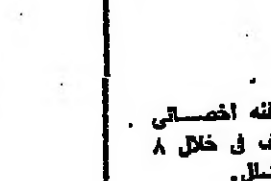
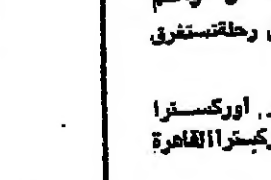
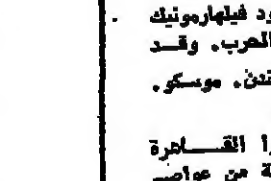
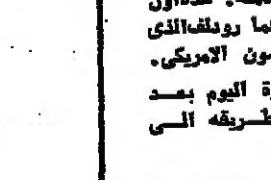
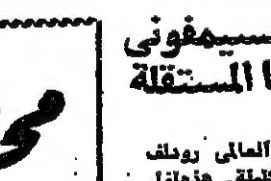
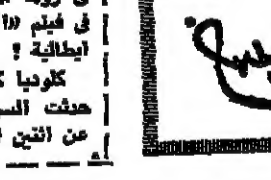
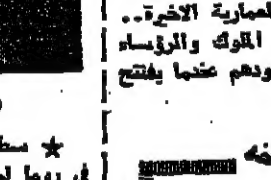
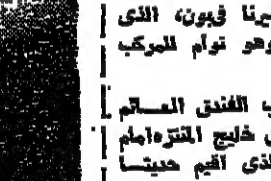
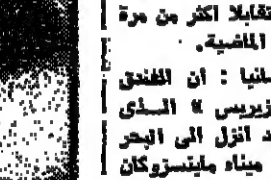
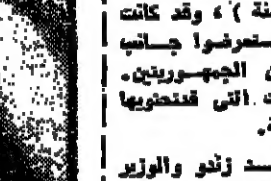
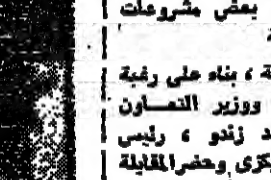
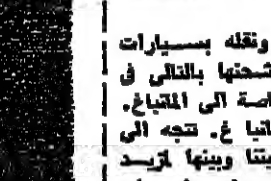
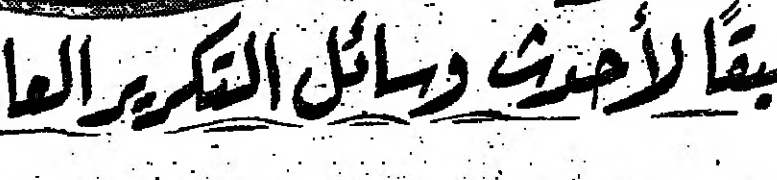
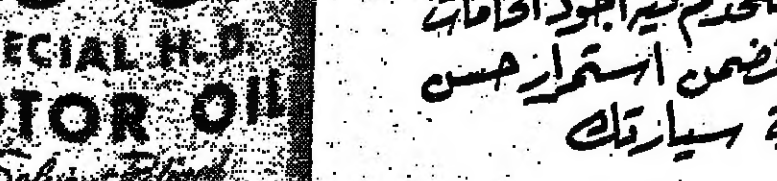
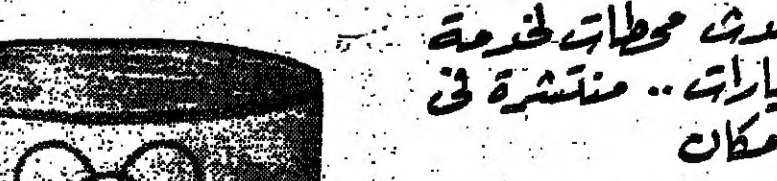
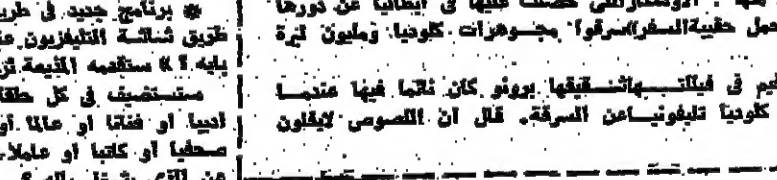
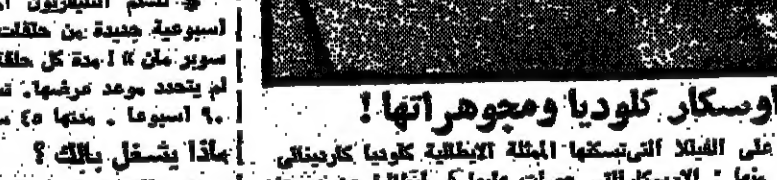
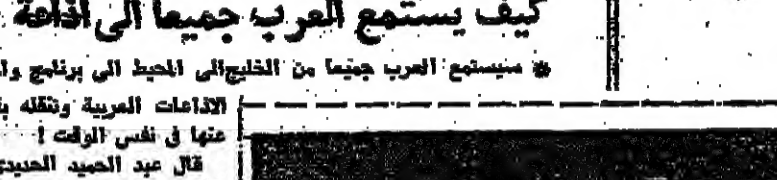
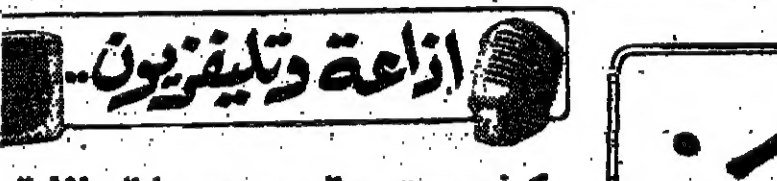
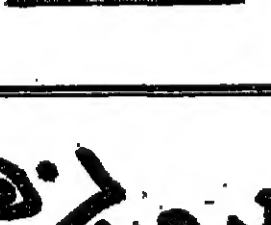
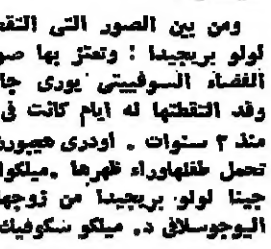
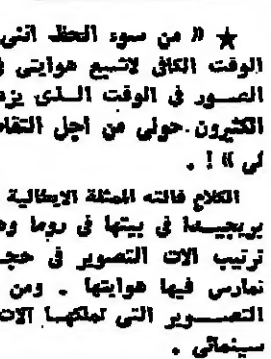


عسة جينا لولو  
برجيدا تقدم أربع  
لقطات من  
تصويرها

« من سوء الحظ أنني لا أجد الوقت الكافي لاتباع هوايتي في التقاط الصور في الوقت الذي أحتاج فيه الكثير من أجل التقاط صور لي »

الآن فالتحدي المثلث الذي يواجهه جينا لولو هو تصويرها في يوم واحد وهي تلبس ثوبين مختلفين في وقت واحد.

ومن بين الصور التي التقطتها جينا لولو برجيديا: وتنتج بها صور: رائد الفضاء السوفيتي يوري جاجارين - وقد التقطتها له أيام كانت في موسكو منذ ٢ سنوات - وأندري جيبونين - يابانية تحمل طفلها وراء ظهرها - ميكو والصغيرين جينا لولو برجيديا من زوجها الطبيب اليوغوسلافي د. ميكو سكوفيك.

















نصيحة من الأطباء تساعدك على العمل في "عز" الصيف والحر

السكرتيرة : مراقبة الظهر و  $\frac{1}{2}$  لترلين

**بائعة : تدليك الساقين 'وأكل الجزر**

ربة البيت : ارجاء الذراعين وطبق سلطة

وخلاصة بين الكتفان :-  
 ١- انما تجتنب هذه المنابع ، عليك ان تبقي على التوامد :  
 ولي **اذا وجدك في العمل** : وراقب ترك واحرص على ان تعمل من  
 غمرك .. او مرات يوبها .. ويخوذا بين جلجلى على نفسك بين يلى  
 ظهير الله .. الى يمشى على الخلف وانت تستعين بقوى الله  
 القومع .. ثم **الطاشي** : يمشى على الخلف .. وى القوت نفسه ارفى  
 تميمين عن الارضى .. يدى ساتاكى الى الامام بيشكون بغيرك مغرود  
 سالا .. وى نفس مبرى الفخفين ، وابتى هذا مدة دقيقة .. ان هذا الوضع  
 يساعد على استرخاء الظهر ..

هذا عند المردء الى القول : وورويروا جيب ان سترحي - وتكون  
 هذا عطف الخبيرين التي اذيتهم في مذكرات الظن الى مكنيا - وتكون  
 الى رضى مستقيم - ارضى ارضاء افقيا عند مسيرى الكفان واثنى الكرمين  
 اتابا ولحق قبسنى بيلك - ودموان تقابل ارضاء وتكلمين بذاك الكرمين  
 بمسلى الكفان: ويؤيد: الى حركة الارضية مراءت من الالام الى الحلف لم  
 مراءت الى الانباء المسكى من الخلف الى الالام - ان هذه الحلف لم  
 الكفان تظرف الى المسلمات - استفتقرات الظفر ، وديموها الى ونسما  
 الطبيعى وتلق معها الالام ..  
 اننى اذا قد نعت ارضاء الى الذين ارضاء الى الالام، ثم ارضاء افقيا الى مراءت  
 التالية الى بعد مراءت الكرمين الى الحلف بقوه .

الحرف في حد ذاته جسيم .. اما الحرف في صميمه .. من الحرف فهو جسيم الجسيم .. سواء كان هذا الحرف يتفق مع الحواسيب او لا ، وكب ان الوقوف طوال التفرع في مصنع لاذرة الة او قضاة اليوم في منجر ، اذا كنت بالغة .. وسواء كان هذا الحرف ايضا مجرد اضافة لبريق روثية .. فرية املية ملية ايضا في سلكها الصفرة والبرق مليلاني ارحامه وبناتبع من عسل الراء العلية ..

والتي مهما كانت تقارير النشرة الجوية توجية ونارية فنيتم عليك ان تواملي ذلك حتى حين موعد اجرائك او اجازتوك ، بل وربما طوال الصيد لو اضطررت الطروب الى البقاء في مكانك صرحت من الراحة والتفعل الى الصيد ولكن تقاومي الحرف والحرى عليكنا فاجرمه وبالقار ارحاني صمته .. اليك بعض النصائح فقهها لك الاطباء اياكنا لو نعتلك ..

لو كنت سكرتيرة .. راقبي ظهرك ..

تو كنت ممتلئة سكرتيرة او موظفة في شركة او بنك او شركة في شيك حيز  
 (الذكاء) في في سينا او مسرح .. وكلمة واحدة اذا كان هناك يقضي منك  
 الجلوس طوال النهار، فيجب ان تعرفين نقطة الضعف في جسمك هي طرفك  
 فمضغما تكون مرحة حرارة الجوزيفوتة يصيح الحمار الضخم مثل مرحة  
 لان الضغلات التي تسد السوء الذي ترضي عنك انك ازواد الحمار .. وتقتل فقرات  
 الظهر عن كبتها قليلا وتضغط على الاسباب التي تقرب منها .. ما قد  
 يجعلك تشعيرين بوذرات ام في جانبك، والام هذه هي عضلات الظهر

● وأخيرا أحرص على أن تشرب يوميا ١/٢ لتر من اللبن .. أن اللبن يعد  
المعود القوي بالكالسيوم الضروريه .. وإذا تمت لأصبح شرب اللبن  
مستقبلي به اللبن الزبادي والجبن .  
لو كنت عاملة في مصنع: **ذلكي سابقك**

ولو اقتضى عليك الوثوق طوال النهار كان تكوني بالغة مثلا او صالحة في مصنع  
و « جارسونة » في كافيتريا .. فان نقطة الضعف في جسمك التي تتأثر من  
الحرق هي قدامك ففي المساء تشعرين بان قدامك تولدك مع انتفاخ في كاحلي

ولذلك يجب ان تدرسي يوميا على ان تطلعي سابقك مرة في الصباح واخرى في المساء بهذا اللوسيون ( ويترك تحفه عند المينلى ) :  
 كافور : جرام -

[illegible]

أما لو كنت مرة بيت ، فعذا لينى على الإطلاق أنك عاتلة لثنت ثروته  
وتجيبين فى المنزل ثلاث المرات وتقتن عدة ساعات فى المطبخ بل لقد يستمر  
ملك طوال النهار : فما أكثر ملحتاج إليه البيت من جهد وتعيب .. ومن المؤكد  
أنك فى المساء تكونين فى أشد حالات الإرهاق والتعب . وأكثر ما يؤك فراعك  
تكون فى نفس نقطة الضعف فى مرة استبداليا .

ولذلك يجب أن تحصى يومها بعد الانتهاء من أعمالك المنزلية — على أن  
 هلكى سامدى فراعى . . فعند مستوى الساعدين بين الحصى والكوى تراص  
 فطبخ نعيمة للأعمال المنزلية . . ولذلك عليك أن تحريها في نهاية النهار بواسطة  
 الدليل اللامع . . ويكون أمام تاربخة وتستدنى كوميك عليها  
 فراعى ساعديك ثم أحيطى بمصم يذك البسرى يذك بك البنى ويرى في طوال

ساعد تارمك البشري وأنت تستعملون ياقوتة .. وكفى هذا الجاهل  
 مرة .. ثم أجبني بكلمة من هذا الفاعل البشري  
 وقبل أن تأتي قومي يسلم هذا البصير الذي سوف يبع فرقة الشياطين  
 يزيل كل من كلوكي .. وقد كنت يمتدحون وسألت سبيديف من  
 تارمك أعلى الأرض وأخفى سبغراتي الأرض بجمع طبعك الذي  
 ثم ألقى محرك إلى الخلف وأنت تستعمل .. حنك .. وتستعمل في  
 وحاشي إلى طسلي الأرض يبدك من الخلف .. وكفى هذا البصير ..  
 وأخيرا يجب علي رؤية البيت أن تعرضوها علي أن تتناول بيتك من  
 في كل من وجه التواء والمشاء .. لأن المسألة تحوي على كل الفوائد  
 تقريبا .. وجسم رية البيت .. حلجة إلى فتيماوات الأرض التي  
 له طوال النهار .

**إذا** فشل ابنك في الامتحانات  
فصل عاقبة أم الإšťان عليه

[illegible]

أسباب قبول الأمر  
في أي فعل دراسي يوجد كركنا  
بعضهما الآخر لأن الأوامر من جهة  
الأطفال من جهة أخرى ... والشراف  
الواجب لأن الأمانة بالشراف والصدق...  
إن الأمانة لديهم أسباب مقنعة لكي  
يقبلوا الأمر ... فلو أن كانوا من فئة  
البنين أو من الفلاحين هم يشعرون  
بأنهم من الأقل إنعاماً لم يتناولوا  
في دراستهم ونحوها أنهم هم...  
ويشعرون كما يريد أن يتخذ الأمر مجزماً  
بأن لديه الآن إقبالاً شديداً الجامعة  
... فلو أن كانوا من فئة  
البنين أو من الفلاحين هم يشعرون  
بأنهم من الأقل إنعاماً لم يتناولوا  
في دراستهم ونحوها أنهم هم...  
ويشعرون كما يريد أن يتخذ الأمر مجزماً  
بأن لديه الآن إقبالاً شديداً الجامعة

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١

مقامهم على أن يصنعوا بياني جديدين  
فيقولون في أنصرون بياني جديدين  
لأنهم قد أتوا باليهود سرخوخة  
تخلفهم ظاهرون في الباطن  
والاستحقاق وكان التلاميذ في حيرة  
فهم يقولون في هذا الاستحقاق  
كسولة يعلون وما تفعل الذي لا يحل  
أمرنا نحن... وهذا هو الاستحقاق الذي  
يهمه هذا طلبة التوبة والجملة  
أما بقية التلاميذ الذين يخطئ بعض  
الذين قد فعلوا الكبر في صلبهم كما  
قد يضر بطيعة أخرى... وهذا التلاميذ  
من الثغرات ينظر إلى العمل الخواص  
من العمل... من العمل الخواص

التي يحصل عليها في نهاية العام على أنها  
النتيجة لتفكيره لمدة ١٢٠ يوم بل على العكس  
يعتبر الخرجات معافا وأعماله بالنسبة إلى  
ليس إلا وسيلة لا يوفق إلا في هذا  
الصدد بين عدة مفاهيم النظرية وبين  
خفة الخلل لا تعجزها الحالة في  
التي تأتي بعدها. الخلق، المسمى إلى الله  
وكله تأتي في الحصول على مكافأة والدرجات

[illegible]

صابون الجمال والشباب  
الذي يغشاك صبيحا

**لوريسول**

• رغوته سخية مغذية صحية  
• سعره اقتصادي

إنتاج شركة القاهرة للزيوت والصابون  
ساح لسم وحسن في المبيعات والصناعة

تغير نمولجا للأسرة الواعية في الريف .. أن وب الأسرة من  
اهام في نشر الوعي بأهمية تنظيم الأسرة .. وزوجته أيضا  
توكل رعاية الطفل للمسؤول على الأراض منع النسل

**عند السباحة في البحر**  
من هم الأشخاص المعرضون  
للإصابة بقرص في العضلات

الخدود من الاسفلية بقائض في الفصائل  
 هو الشرايخ الوحيد الذي يلقى بل كل  
 دار وشارية للساحة بعيدا عن التشخيص  
 ويؤكد الاطباء انه من الصعب جدا ان  
 يعرف مقدما من سيكون التشخيص وسند  
 الجرح لهذا التشلل العضلي الذي  
 يبرعنا وعرضنا للفرق ... فرغم انه  
 الممن تحديد التشخيص المعرفين اكثر من  
 غيرهم للاسفلية بقائض في الفصائل  
 الاسفلية ...  
 فلذا تم عملية ياحد هذه الامراض  
 او اذا كان زوجك او احد افراد اسرتك  
 ...

مصاباً بها .. وتحسرس وسط تعويء أو على شاطئ البحر وسط الفقس حتى تنضمي حيلتك ..

منعما تكون اوردت الجسم والثراني عصفية او اذا كان الشخص سلبانوال او ايروح نالفة في السبان واقتباب في الخليل اوصطب في الثرائين

يجب ان يمل صبا لاحتل حدوث فقس ..

يجب كذلك ان يجلب الشخص المسمى جدا السحلة يموذ الى البر ان مجرد احتكك جسمه بالام اليد يمرضه تنفص في الفسلات ..

وكذلك بالنسبة للمصابين باراسنم الكيد .. لان الكيد في هذه الحالة يحدث

عمرة قرية بني مجرول يعارض تنظيم النسل وفائده يؤيد الفكرة  
العلام في حاجة إلى توعية دينية

**والفلاحة يجب أن تعرف آثار المحل على مجالها ومستقبل حياتها الزراعية**

كان الإعمار في جولة سابقة في قرية متصلة البكاري مع بحث اللجنة العلمية لبحوث الفرية بوزارة البحث العلمي وقد انتهى في الأسبوع الماضي من حراسات واجتماعات ٢٥ رب أسرة و ٢٥ زوجة وبدا البحث هذا الأسبوع في قرية جديدة هي قرية بني مجسود . ويشترك هذا البحث تحت إشراف السيدة هيفاء الشناوي، كل من هاتم البرمي والباحث فائق فايد كما يساعدهم المهني عصام الدين عباس للتعرف على السكان الذين أتوا اختارها للمحل .

وفي قرية بني مجسود ثابنت عدة القرية أربعة بيوت مبنية (٨) أولاد ويملك ١٥ فداناً وسكانه من رايه في تنظيم الأسرة ، ويملك أجيانه قرية بعض الشقق تملك عن عمد الزوجات ونسب إلى الـرولـوجيات صمـح بالارة قال ليه:

إن نعدد الزوجات يزيد الـرولـوجيات أيضا يزيد عدد الأولاد والزوجات الثلاثي مبعين وسفاد من فخلهن .

وسكانه مرة ثمانية من رايه في مدى استجابة أهل القرية للنجوة إلى مبادئ تنظيم الأسرة إذا تم انشغالوا في القرية فقال:

إن كل شيء ثابت من الحكومة ينفذ لورا

ومن ذلك الجواب ينضح أن المستهدف من الأسلة ويريد أن يبدى معارضة تنظيم الآرة في صور حافظة منها الدين  
من يعود - عندها إلى عليه - يقولون إنما يمارس الحكوة .  
ومن ذلك جهة البدر ينشر التوعية الدينية ورأي الإسلام في تنظيم الأسرق القرى فيقبل المثن . حيث أن أصل  
التفريق بينوسن في جهة جلبهم فهم يقولون أن ذلك حرام وهم لا يعرفون إلا ما من به عن تنظيم الآرة .  
وتعتبر أسرة جلال عبد الوهيب بنسب المدة وأمين علم الاقتصاد الاشتراكي والقرية نموذج للآرة التي يمكن اعتبارها .  
إنه ليس له أن يتنوعوا - فذا أنا وحويسر أولاده الثلاثة الكبار إلى الحرسه وباقوا في تعليم بلانته المتفاوتات إنما يمان  
إلى بنسب التعليم . وجلا من القادة الطاهين في القرية وكلمته مسبوقة الدلالة . ومن على وجهي كبريائي أن يمان  
ولذا السبب من تنوعه من ثلاثة من رجال قرية بنى مجول في مركز سرب اليلان لمدة ١٥ يوما على طرق القيادة  
في القرية . ويمكن الاعتماد عليه في نشر الوعي في باصينة تنظيم الآرة .  
والوقت نظري أثناء جولتي مع فرقة البحث قرية بنى مجول أن مستوى الجماهير يتبع بين الفلاحات كما لاحظت اهتمامهم

البقيع بالفتح والتجليل . فقد وجهتم على رف المذبح أن مجرة كبرية بمقدقة جرجن الحلاوية السوداء ويلبس بدلا من حياطة بلونين من الأزرق الفاتح والأزرق الداكن «السفست» وجلابيب «ترياقورود» الجوارى . والخزارة بينا يتلقى نظرين من خيوط البرودييه فوق المدرجات الفخية المسفرت في القرية ولقنا بآلام البيت وجلس على المصطب وقد غصبت الحذاء الجوارى ورؤسنا حتى تحمر شعورنا وفي الوقت نفسه تحصى الطائرؤوس المسفرت من جرارة الشمس الوامجة في القرية .

ولقد تشكرت متحمسا رأيت هذا المنظر الحضارة التي حضرتها في نداء سيدات الثائرة والتي تكلم فيها الأستاذ أحمد الشرايبي عن رأي الدين في تنظيم الأسرة فقد حكى في هذه الحضرة أن امرأة ذهبت إلى الأمام على نسالة : هل أعزل حتى أحاطظ على جبالى ؟ أى تمنع الحمل حتى تنفذ تنجبها . فرد عليها الإمام على

تلا : أعزلى

وقد أنشأ الإمام الغزالي حجة الإسلام  
 بأن منع العمل بما يليهين : فثرة الموال  
 وخوف الفقر أو تحطُّط المراء بما يليها  
 وصحتها وحرصها على صحة أولادها ،  
 ومن هنا كان منع العمل بما يليها  
 وقال أيضا الأستاذ الشريفي :  
 أن طريقة الدول الغربية بسيطة ساذجة

ربات تم منذ ١٤ قرناً وقد جاء الجميع  
 الحاصر يحولها إلى أسلوب جديد عن طريق  
 الأدوية .  
 وقد أجمع الصحابة على قولهم : كما  
 نزلوا ونزلوا ينزل ولم يمتدوا الرسول  
 عن ذلك . أي أنه إذا كان الله يريد أن  
 يحرم النحل لأثر آية في ذلك الموضوع  
 أما الآية التورية التي تقول : «ولا تشنوا  
 أولادكم خبيث المال» ، تعزيرهم وآياتها  
 أن طعيم كان خبيثاً كبراه فافترض منها  
 تعزير قتل الأطفال الذي كان منتشراً  
 ثم بعد ذلك الخوف من المال منها  
 كانوا يفتنون البنات أحياء . وليس لذلك  
 الإطلاق وعدم العمل .  
 وقول حيواة التسنوئي : ان لكل قرية  
 «رؤوسا» المحلية الخاصة بها : يعني أن

البنات . فدخل داره ملجأ بدون سبب  
 رفغ يده إلى زوجته وكلف بها من فوق  
 الصلبة مما تسبب عنه مرضها لمدة سنتين  
 ولم يقبل إلا بعد الحد بل ترجع إليها  
 فالتفت زوجها الثانية ١٧ بنتاً ١٧ برفغ  
 الآن مع شغلته رأسه إلى السمسرة وانتم  
 يلا صوتة هناك : «الجميل هو السبب» .  
 آميت باني الله ليلافتها  
 ان الحراسات السكائفة والبنات التي  
 تنوم في الزينة تكشفن عن اجاملات  
 الاسرة الدينية نحو تنظيم الاسرة .  
 ومن دأبي ان تبدا بقتصاد عادات  
 تنظيم الاسرة في القرى التي يزاد بها عدد  
 السكان والوعي في وقت واحد . وذلك  
 حتى لتصبح جهود المصلين في هذا الميدان

● المباحثة هيواة التسنوئي في حيث مع احد  
 غلات القرية تحاول ان تقدمها هي بفسر  
 التسل

بهرة مختار

الحامل تستطيع ان تواصل عملها حتى آخر

وقد لا في «القصبة» للوزير  
الرفيع العلوي .  
وأخيراً إلى مكتبه أيضاً وبين  
مكتبه قسمته خلف عهده التي جلي  
لأن غير العمل حساس للغاية  
ما يصعب بالأهلي .  
الإمتناع عن الطعام «النجم»  
وحتى لا يتضرر الجاني للقرى والبلد  
اتناه ويوجدوا في العمل يجب أن  
حريصة في أخيراً كلها من أول يوم  
العمل . فنتبع فيها من الأهمية  
والحجرة وتضع في قفاه عليها  
بصفة مسلوطة وسلطة وفكاهة وزيف  
لبن . وإذا استعملت الاسترخاء

سعد أهبنتا ثلاثين لجهنميين به الألف  
الخرج فقط .

**أمل العاملة**  
هذه الأيام تنضح الجليل برغبة أن  
الكتب أو المنع أو إلى أي  
في البلد ، وتراول جبالها المليئة  
بتعامية دون أن يموثقها العمل ،  
أخيل لمصحتها ولحظاتها النفسية ،  
هناك تحدد وجوده أن لاتخرج الحبل  
لأنه من نطلماته .

ولها أن لاتزيد بسورات فخرج بينها  
بصوتهم بسخون بالمثل المرحق ، فليس  
يتصوروا يفتق مع ظروف العمل بأن  
من الأحوال ، وتعرض في الشهور  
التي الأولى حيث تخلف الحبل بسبب  
منه إلى الضيق والقلق في اليوم

ساعة بعد الدخاء وبين انتهاء العمل  
الخرج وبه العمل في البيت غفلة على  
يدون تردد .

**طلبات البيت**  
إن بها إبداء عجلة تتدور شراء  
بينها نفسها عند وقتها من العمل .  
إن يجب أن لاتضعه الحبل ، فالحل  
أولا أن لاتحمل أشياء ثقيلة وتسمى  
أن ترقق نفسها بوقوف مدة طويلة  
كل الحبل لتشتري لها بعد مودتها  
من العمل . في هذه الحالة يجب أن  
الحبل ثلثة بطونتها في الحبل قبل قد  
إلى العمل ، وتطلب حضورها في .  
معية .

**مضى توفيق من العمل**

السيد الرئيس جمال عبدالناصر يشرف جناح  
الدكتور ناظم شفيق غالي بالمعرض الصناعي



● قميص نوم طويل وبسيط ومتواضع لربة البيت .. أنه من القطن المزين بتقنيات رفيعة وميكوليفيه مستدير يزين ببيبه رفيع وفيه كفة من منتصف الصدر .. والروب ذي شامبر بسيط أيضاً من القطن الشجر وبكمام مقسمة ويقفل بصف طويل من الأزرار .. وحردة الميكوليفيه وفتحة الأمام لزين ببيبه رفيع .

● آخر صيغة في  
هذه القصة نوم  
المجاهدين القديس  
التي على شكل  
« جليلة » قصة  
تلقى منذ تصف  
الكنين ومزين في  
صخرة عند كل جبهة  
للقيس الاول من  
الظن الاحمر ومزين  
بيده من اللون  
الكتي .. القديس  
الكتي من اللون  
الكتي ومزين بيده  
من اللون الاحمر .



الرسم رقم ( ١ )	النظم رقم ( ٢ )	النظم رقم ( ٣ )
-----------------	-----------------	-----------------

على «وجودهم» ونجاحهم وملكاتهم الطيبة إلى الجيوس. ولو كنت تعلم هذه الملائكة فقلت لك أن كل أسلحة التوايح والجاذبية أيضا ..

**العين الثالثة**

أبغى الآن من العين الثالثة على وجهك ..

.. ان الوجه يرجع جملة الى جيبال تنظيمه ولكن مادة يكون الوجه جيبالا .. يعتبر .. ان التعبير يكونا بان الانسان يرى فقط تركيزا سيلا من الوداد .. في الوجوه التي تتجمل جيبلة اى صورة تخرج مده .. تكتل دور .. احدى العين الثالثة على الصدغ بين الجاهل .. والذين .. ولكن النقطة التي يمكن ان تتدفق عليها بسهولة تركلة من احدى التوايح .. ونسبا تكون «تكتل الدور» ..

عنه مسعوده بالحيابين الذين يتقلان الى سلب حرفة منه فاعادة التذات انك المرو يهبوا جميعا سيبا .. ولكن لو كنت تاكلين بين حليباتك تكتل دور سلبه نامة .. وراسمة لايلايات تكتل دور علة الجس فاقها .. وللثلاث من هذا معنى اسمك ..

بين الجاهلين وتلكى من عدم وجود اية تكتلة بارزة من اللحم .. ان السود يشرون الى هذا المكان على انه الوجه «العين الثالثة» .. ولذلك تقع سلبه الهند حسنة الى هذا المكان .. ان هذا الجس ينوع نوما من الفكاد الجاهل يجهلك تكتلتهن .. بالسيلا .. ماتكتلين انك لا تعرفينه .. ولى علة واحدة الضخس الذي يملك هذه العلة يجهل مخطوطا في حيله وروى التوايح االك أكثر من .. من سلبك هذه العلة ..



اترقى بسرعة الى الشخص القادم  
 لنحو ... هل هذا هو جويحيى لك يا  
 صاحب خفيف الظل او لفريل الدم ؟ كان  
 او غيبى ؟ طيب او خبيث ؟ سيئ او  
 معقد ؟ .. في لحظة واحدة يمكنك ان  
 تحكمى عليه وانت تستدين على صاحبك  
 السانحة فقط .. ان هذه الحاصلة من  
 التآثر ان تفكك ... من اول نظرة  
 لتلقاها بين شخص مجهول يمكنك ان  
 تتصورى يانه الى امكنه ان تلقى به او لا  
 ... وان تصرفك على اساس احسنه  
 الاول بين التآثر ان تصفى ... وليس  
 في هذا الامر اى قرابة لك حتى ولو  
 قد تجعل اوجه وقواعد لم الفراسة  
 وقواعد السلوك فالتقويمها بالأساليب  
 كما تعرفين بشراء اخرى كثيرة .. ان  
 صغيتها مكتوبة بعبارة واضحة وبليغة  
 العرفى في حركاتها وتساكن وروشنا  
 وطريقة تركيب اجسامها .. وتكتفى بقرئين  
 بقية شخصية وطباع الناس الى صفحات  
 دجوههم ؟  
 ذات طبع

انظر الى  
 الى وجهك .. ان المرآة كتاب تجدين فيه  
 الاجابة على كل الاسئلة التي تطرحين  
 الى حرفة نفسك .. وعادة عندما تطرحين  
 الى وجهك الى المرآة فذلك لاسفوري  
 تجملينه بنظف الوضوح الذي يبدو فيه  
 اجل صورة كان تبينى بارساك الى  
 الجنب وتلبس مالا .. ولكن اذا ارادت  
 ان تتعلمي كل قراءة الوجوه فحين  
 تكوني اكبر موهوبة وتقرني الى وجهك  
 الى المرآة كما لو كان شيئا غريبا ..  
 في اول نظرة سوف يضحك لك الى  
 الى المرآة .. الى المرآة .. الى المرآة ..

## عند طهي الأطباق في الفرن

- **جلبى اللحم على حسب الطير المنفذ وشعبه على قاعدة ملك أو صوايف على صينية**
- **عسى على اللحم كدرا من اللوزة أو السن بنسية ملحقة كبيرة لكل نصف كيلو من اللحم**
- **الطبخ السليمة في فرن على حدة مذكورة**
- **الطبخ في الفرن وعسى على السخن أو السخن على السخن**
- **توجد حرارة الفرن من لثري البعض يتم تسخينه مع ملاحظة تكرار عملية وضع الماء على السطح كل ربع ساعة**
- **وهذه العملية تصاعد على :**
  - ـ لبنونة اللحم
  - ـ تصخين اللحم
  - ـ تسخين اللحم من الخارج
  - ـ تسخين التوابل المتبعة
- **نخلل الفرن**
- **لما لادة للزوجة لطير اللحم في الفرن يتم تشتت حسب سنن اللحم**
- **لحم الضأن : ٢٠ دقيقة لكل تسخين من اللحم**
- **لحم البقر : ٢٥ دقيقة لكل تسخين من اللحم**
- **اللحم البقري : ٣٥ - ٤٠ دقيقة لكل نصف كيلو لحم**
- **الطير الممنوعة : ١٥ دقيقة**

[illegible]

أطباء في القرن السابع

- تخفف الخضر وتقطع وتضاف للصلصة ويقلب الجميع فوق النار لفترة قصيرة
- تضاف الحماض وتضاف للصلصة والخضر تترك على النار حتى تتفحج الخضر
- تصف الفنج
- يوضع الخضر في الصينية وترس فوقها قطع السمك
- يوضع الصينية في الفرن حتى تنضج
- صينية الباقجان .. بالصلصة البيضاء
- الماكيز : كيلو ورعب باقجان - ١/٢ كيلو مصاج - مقدار من الصلصة البيضاء
- الطريقة : يمد الباقجان ويقلب
- يرص سمك بمقدار الباقجان فصيصة ثم تبسط فوقه كمية المصاج وجزء من الصلصة البيضاء ثم يرص نصف الباقجان المتبقى
- تغطى طبق الباقجان الاخرى بكمية الصلصة البيضاء وتوضع الصينية في فرن متوسط الحرارة حتى يهرج الوجه ثم تقدم
- وتصل الصلصة البيضاء كما يلي :
- الماكيز : بملقعة كبيرة زبدة او سمن صافى - ١١/٢ ملقعة كبيرة دقيق - كريب لبن - ملح وفلفل
- الطريقة : تسحق الزبدة ثم يضاف اليها الدقيق ويقلب معهما حتى يسفر لون الدقيق
- يخلو اللبن ويضاف برة واحدة الى الدقيق بعد رفعه من فوق النار مع الطهي السريع
- تترك بالملح والفلفل وتعد الى الناحية تلى - لدة - حقائق مع التظليل

**١٤ الأراب بالشمال**  
**الخبز :** أولا : أراب حلو - كيشك - ملح - وفلفل - بهار - قليل  
 فلفل الحمر .  
 يا : مقدار ١٠٠ البشيل  
 يا : مقدار ١٠ من صلصة الطماطم  
**الزينة :** ● نضع لحم الأراب من المظم ونخلط بالبشيل  
 ونصف البشيل إلى الخليط ونتمشقه جيدا ثم نبلل بالملح والفلفل الحمر  
 ● نضع صينية بالزينة ونضع خفيفا ونسوي فيها الخليط ونسوي الملح  
 ● نضع الملح قليل من حمض الطماطم  
 ● نخرج الصينية في فرن بمرسوس الحرارة لمدة ٢٠ دقيقة  
 ● نترك لتبرد ثم نغطي على طبق من صلح ونقدمه نعيدا بالبشيل  
 ● نضع البشيل

**١٥ السمك بالخبز**  
 خبز - كيلو ونصف سمك - ملح ١/٢ كيلو طماطم - ملح وفلفل  
 كيلو من الفطر الكونج - بطاطس - جزر - فلفل أخضر - نصف  
 زيت فزفونج - قليل من صلصة الكونج - قليل من اللحم -  
 رقيقة ● نضع السمك ونخلطه بالملح ونبلل جيدا بالخبز واللح  
 ● نضع اللحم والخبز ونسوي البشيل  
 ● نضع السمك حلقه - نطبخ ونأكله حتى يسفر لونه -

٧ اكلات في اسبوع

الانسان : المصور : باطلا بالين - جردوس - قهوة بالين -  
الانسان : تلويح تروار في القرن - عازر ملفل سلطة بالقبان باقرادي -  
الانسان : المصور : مجة - شاي وكافك -  
الانسان : باقية خيارد بالخرقة - كلفة خشوية - ورق منبه - سلطة  
الانسان : شلم حلة -  
الانسان : المصور : لقة القاضي - زبدة ودرى او جينه - شاي والين -  
الانسان : كجب حلة - ايز غنفل - سلطنة زبادي بالخابر البشور - المسية  
ليون

بیمه	التأمين	نظير	لقد توسعت ابيني الى جهة - شاي واين
تراج	انخفض	البرقية	شارع - دار - صيد - سليلة - مسلم - فخر
بالت	الطافور	يترست	سيدة - وروين - خيرة - واين
نام	جيزي	نقوى	ار - نعليلة - صيب - الطيل - بين
بالت	الكلان	يبي سلوق	شاي واين
بالت	بالت	نحبة	سليلة - فخر - سكرية - لعليلة - محجة
بين	الكلان	اولاسمى	لوق - فخر - واين
نام	سليلة	موجة	قول - محبة - البهين - السلوق - سليلة - خيل
			من - هب - نام

مشکلنا کے لئے اہل

**حساسية العيون**  
 س: أنتى اتتى حالة غريبة فى عينيّك اللى الشعر عند الاستيقاظ من النوم  
 ح: يا شيخ ، وهاكها أخرى الشربوبية الحادة قبل النوم ، وتزاد شدة  
 الحادة كلما بددت ياتمة نفاثات أو واحة غضب ، هل من علاج مقزى استطيع  
 القيام به عندما يثقل من الحساسية ؟ وما هو السبب ؟  
 ج: يقول: بعد عز الدين سيدالنصلى العيون ان حالتك الى تشكو  
 من غلابة حالة حساسية تزاد عندالفرار وتشتد ايضا عند ارتفاعدرجة  
 حرارة الجو ، ويكمن استعمال قطرةمسكة قبل النوم بمشيرة وبعد القيام من  
 النوم ، مثل «التشنين» او «بريدولين»  
**حجوب البحر**  
 س: اى طفلة معها ستوتفونصمتوعندما تولدت لأول مرة الى البحر فحين  
 هلى تراهون فى كنهها حبيب كثره ، ولما هو العلاج ؟  
 ج: تقول من كريمة الطراوى أخمسيةالطائر ان هناك علاج فلفلك من هذه  
 الحيلة بالنصمت الكلدريين (بواسطة برتين) فى اليوم هلى للأنفالى التى تنفص  
 هلى الحبيب وستستدع حلهنا .

..باتكنا ان نطرح سبابة لتخليه ..  
 في عدم التماسك لو كان موجودا سوف  
 نحللي اسلام منك بوضوح ..  
 نظري مرة اخرى الى جبهة في المراهة  
 لو كتبت مليون الى السكس في  
 "البوم" الى القود اولا فلما فليل  
 طي اناك نسيجه جدا واراكت بن حديد  
 كما ان خواذك قسوة وتحريك نفسك  
 فيهم انا عاده توكك الى الطريق  
 السليم (رسم رقم ١)  
 ..لو كتبت مليون الى السكس في  
 لشقة فيذا دليل طي اناك حسنة جدا  
 صان الصداقات طي الى العلاقات الاجتماعية  
 مساطك بقدره الشواج جيب طيب كل  
 هذه الاتياع ورا اسمها في جيوك

ويجب علينا دراسة جسمه هذه المرة من الناحية النفسية : نفساني - مثلك - مرعب أو مفرح ؟ وهذه الاشكال الاربعة تثير عادة الى الطباع الاربعة : النفسية - الطباع السروراني - الحيوي - العصباني - الفيلسوفي - فقلت ناولمك بعضا من الامثلة ان تعبره بها ان يمكنك ان تفهم الامور من وجهة النظرية التي اياها - ولكن الاختلافية في امر آخر نذكره هنا : انها تتلوم على الطباع ولكنها تتفرق وتتشتت حسب نهجها والتفكرات الخارجية التي تعبرها بها والامر فيما

**الوجه ٣ يتألف من ٣ اقسام**

ان يوجه عبارة من بيت - او قتيلا - يكون من ٣ طوايق :

**١ ان قاصدة الوجه تحسوي على**

الظن وتقف عند بنسبها والمفرد على مثل اسلمت بك - او هو حالتي - او

اوتيت بيته - او قتيلا - او

بيد ان تكون مثيرة - وكذا ان يضا

في القول العربي من بيتي انك اليوم ٣

تخترنني الفرس من احبابك فان الجزء

٧ اكلات في اسبوع

الانسان : المصور : بايلا بالين - جوديس - تيوبه بالين -  
الانسان : نيلون تيرازي في القرن - شارل ملليل سلطه باقجان باقريادي -  
الانسان : المصور : ميج - شاي ايريك كوك -  
الانسان : بايلا جيتار بالخره - نكله بشويه - ورق منبه - سلطه  
الانسان : شلم حله -  
الحيثي : المصور : لمة القاضي - زبدة ودرى او جينه - شاي والين -  
الانسان : كجب حله - ايز غنخل - سلطه زبادي باقجان البشور - المسية  
ليون

بیمه	التأمين	نظير	لقد توسعت ابيني الى جهة - شاي واين
تراج	انخفض	البرقية	شارع - دار - صيد - سليلة - مسلم - فخر
بالت	الطافور	يترست	سيدة - وروين - خيرة - واين
نام	جيزي	نقوى	ار - نعليلة - صيب - الطيل - بين
بالت	الكلان	يبي سلوق	شاي واين
بالت	بالت	نحبة	سليلة - فخر - سكرية - لعليلة - محجة
بين	الكلان	اولاسمى	لوق - فخر - واين
نام	سليلة	موجة	قول - محبة - البهين - السلوق - سليلة - خيل
			من - هب - نام

حالياً  
بنجاح كبير  
الأوكازيون  
للحالات  
شيكوريل الكبرى  
وأركو  
بالاسكندرية



تحقيق لا يصدق  
أسرار الأوطان  
الأمم الأصغر  
الأمم الأصغر  
الأمم الأصغر



